



**Творческая презентация
музыкального руководителя**

Шаймурзиной Гузель Анасовны



Давайте познакомимся!

Ф.И.О. Шаймурзина Гузель Анасовна

Дата рождения: 25.06.1967 г.р.

Образование: среднее специальное,
Ульяновское педагогическое училище №2

Специальность: учитель музыки,
музыкальный воспитатель

Место работы: МДОУ «Детский сад
«Колосок» р.п. Новая Майна»

Общий стаж работы: 31 год

Педагогический стаж в детском саду:
26 лет

Квалификационная категория: Высшая





Мое педагогическое кредо:

«Музыка, как книга, делает нас лучше, умнее
и добрее»

Д. Кабалевский

Мой девиз:

«Сделать жизнь в детском саду интересной
книгой, а праздничные дни и развлечения – её
лучшими страницами»





Моя профессия - музыкальный руководитель

Каждый день, приходя на работу в детский сад, я погружаюсь в мир гармонии, в мир детства и сказки.

Жизнь – это быстротечная река, со своими поворотами судьбы. Никто не знает, что ждет наших воспитанников в будущем, но в одном я уверена, что время, проведенное в детском саду, не только не забудется, но даст положительный результат в жизни каждого ребенка.

Начало творческого развития детей во многом зависит от педагога. Музыка отводится особая роль в воспитании ребенка. С этим искусством человек соприкасается от рождения, а первое целенаправленное музыкальное воспитание он получает в детском саду. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

«Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь».

Моя цель - всестороннее развитие ребенка, формирование творческих способностей и их развитие, а также развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки.

Я хочу наполнить пребывание детей в саду музыкой, сказкой, приятными впечатлениями, добротой и взаимопониманием. Эту возможность мне дает моя работа музыкальным руководителем.





Тема самообразования :


**«Развитие чувства ритма
у детей дошкольного
возраста»**





Что такое ритм?



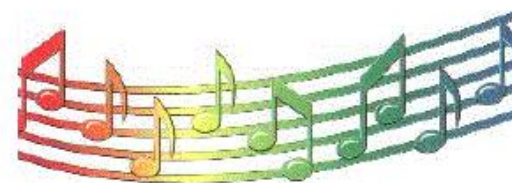


Ритм – это чередование различных длительностей звуков в музыке.

Чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.



Ритмично всё,
что нас окружает



РИТМ И ВРЕМЕНА
ГОДА





Три основных компонента чувства ритма

- темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.



Ритмические (слоги) формулы

Эмме Пари – известный французский учитель музыки и пения середины 19 века, теоретик относительной системы воспитания слуха – привнес в систему обучения музыке ритмические слоги, создав «язык длительностей». Часто ритмические слоги подменяются счетом – «раз-и-два-и», который никак не отражает ни эмоционального критерия музыкального ритма, ни ритмического рисунка по той, к примеру, простой причине, что счет непонятен детям («не видна» временная разница длительностей), тогда как при чтении слогами ритм становится «зримым».



ти-ти - Та, Та - Та



Та - Та, ти-ти - Та,



Преимущество ритмических формул

- любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
- с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;
- ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять;
- ритм подразумевает движение и вызывает двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.



ва - си - ЛЁК, ва - си - ЛЁК,
мой лю - БИ - мой цве - ТОК





Актуальность

Актуальность своей работы считаю в том, что развитие музыкально-ритмических способностей способствует всестороннему развитию детей, а также коррекции речевой и двигательной сфер. Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в музыкально - ритмических движениях, в пении, в творческих проявлениях. Без развития ритмических способностей дальнейшее музыкальное, а также физическое развитие невозможно.





Цель :

*Формирование у детей
осознанного отношения к
ритму как к одному из
средств музыкальной
выразительности.*





Задачи:

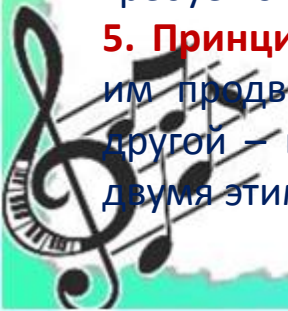
- **Учить детей слышать различные ритмические отношения в музыке, умению передавать их хлопками, голосом, движением.**
- **Развивать эстетическое восприятие, музыкальную память, внимание.**
- **Развивать выразительность танцевальных движений.**
- **Добиваться чистого интонирования.**
- **Добиваться ритмичной игры на музыкальных инструментах.**






Дидактические принципы

- 1. Принцип психологической комфортности** - создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, и, главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- 2. Принцип творчества** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- 3. Принцип целостного представления о мире** - речь идёт не просто о формировании научной картины мира, но и личного отношения ребёнка к полученным знаниям, а так же об умении применять их в своей практической деятельности. В современной трактовке это называют компетентным подходом.
- 4. Принцип вариативности** - понимание возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип развивает не только творческое, «изобретательное» мышление у детей и педагога, но тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций не бывает. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества самому педагогу, помогает ему находить бесконечное множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми.
- 5. Принцип минимакса** позволяет учесть индивидуальные особенности детей, обеспечить им продвижение вперёд своим темпом. Так, один ребёнок ограничится минимумом, а другой – возьмёт всё и пойдёт дальше. Все остальные разместятся в промежутке между двумя этими уровнями в соответствии со своими способностями.





Методы и приемы развития музыкально-ритмических способностей детей.

- Разучивание знакомых детям народных попевок, потешек, песенок.
- Изучение основных длительностей (Та, Ти-Ти)
- Изучение сильных и слабых долей при помощи игры
- Использование понятной наглядности
- Несложный, доступный и интересный детям репертуар
- Индивидуальная и групповая работа



Условия для развития ритма дошкольников

Разработана система планирования работы

Вид деятельности	4-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
Музыкально-ритмические движения	Подражательные движения с использованием знакомых ребенку игрушек М-д/и «Мячики», «Ладушки»	Активность ребенка в подборе выразительных движений в соответствии с образом знакомого персонажа (заяц, мишка, лиса и т.д.) М-д/и «К нам гости пришли»	Введение более сложных образов требующих пластического выражения (клоун, баба-яга, робот, кукла, принцесса и т.д.) М-д/и «Послушай и покажи»	Придумывание собственной небольшой танцевальной композиции по предложенным музыкальным произведениям различных жанров М-д/и «Балет»
Игра на музыкальных инструментах	Выстукивание метрической пульсации по показу взрослого на шумовых музыкальных инструментах (барабан, бубен, маракас) М-д/и «Прогулка», «Веселые музыканты»	Самостоятельное выстукивание ритмического рисунка по предложенному музыкальному произведению Самостоятельное звукоподражание различным природным явлениям с выбором наиболее подходящего музыкального инструмента м-д/и «Кто как идет», «Веселые дудочки».	Самостоятельный подбор по слуху знакомых песенок на металлофоне, придумывание ритмических рисунков м-д/и «Ритмическое лото», «Узнай и сложи песенку»	Придумывание собственных мелодий на предложенный текст на любом выбранном ребенком инструменте. М-д/и «Сочини песенку», «Повтори песенку»



Обеспечено научно-методическое сопровождение

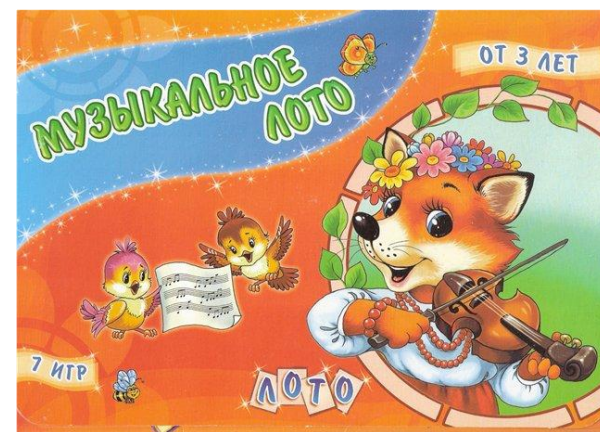
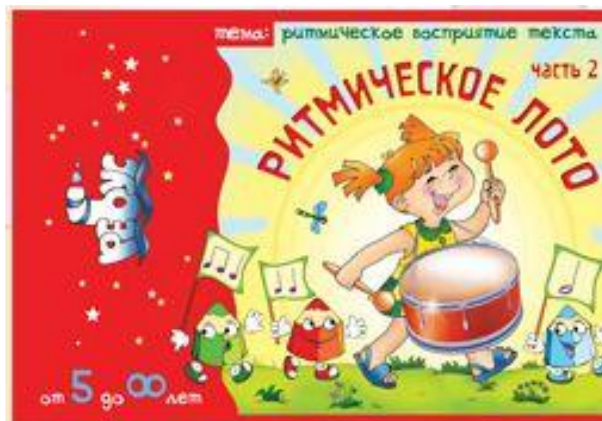
Программа «Ладушки» 2010 года питерских авторов И.Каплуновой, И.Новоскольцевой ориентирована на возраст от трех до семи лет.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.



Подготовлен дидактический материал



Создана необходимая музыкальная развивающая среда

Оформление зала обновляется в соответствии с сезоном года и проводимым праздником.

Приобретены и изготовлены своими руками:

- музыкально-дидактические игры,
- детские музыкальные инструменты ,
- атрибуты для подвижных игр;
- ритмоформулы, игрушки для театрализованной деятельности.

Использование современных информационных технологий и ресурсов в повседневной жизни детского сада.

В каждой возрастной группе оборудованы уголки для самостоятельной музыкальной деятельности.



Система развития ритмического чувства:

музыкально - дидактические игры

музыкально - ритмические движения

игры на развитие чувства ритма

игра на детских музыкальных инструментах

пальчиковая гимнастика

речевые игры





Музыкально-ритмические движения

«Веселая разминка»

подготавливают детей к спонтанным двигательным упражнениям, учат их изображать звуки и настроения с помощью элементарных движений, при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления



Звучащие жесты

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.



Игра на ДМИ

Упражнения и игры на развитие чувства ритма включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Такая работа ведётся со 2 младшей группы.





Игры на развитие чувства ритма

«Тренируем чувство ритма» - Ритмическая игра «Раз, два, три, за мною повтори!» – развивать ритмический и интонационный слух





Речевые упражнения

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой различных остинато.





Пальчиковые игры

- ▶ Развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность
- ▶ «предвосхищают» сознание, его реактивность ввиду быстроты смены движений
- ▶ Повышают общий уровень организации мышления ребёнка
- ▶ Развивают дикцию речи, чёткость произношения





Музыкально – дидактическая игра – музицирование: сказочка - шумелка

В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку есть возможность что-либо изобразить шумом. Реализация малышом своих представлений в звуках и шумах - занятие творческое и весьма эмоциональное. Совместная игра малыша с взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма. Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память. Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка, а копирование шумов способствует развитию мелкой моторики. Благодаря шумовому оформлению сказочек, у ребёнка развивается и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция и память.



Подговорки

► Малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его названия





Координационно-подвижные игры и упражнения

Это ритмизованная речь с движениями. Они оказывают влияние на характер восприятия образов в музыке. Использование двигательных упражнений учит ребенка изображать звуки и настроения с помощью элементарных движений (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления. В исполнении координационно-подвижных игр и упражнений не столько важна передача ребенком образа, сколько согласованность метроритма текста с движениями. Использование координационно-подвижных игр способствует накоплению детьми двигательного опыта, показывает ребенку, что любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, настроению, выразительности поз и жестов. Ребенок начинает осознавать музыку через движение. Это создает предпосылки творческого самовыражения.





Использование современных образовательных технологий

Игровая технология Непосредственная образовательная деятельность, развлечения, театрализованная деятельность

Здоровьесберегающие технологии Дыхательная гимнастика, игровой и точечный массаж, динамические паузы.

Технология игровой обучающей ситуации Предполагает наличие сюжета по ходу которого дети решают проблемные задачи

Технология проектного обучения Использование метода проектов – недельное тематическое планирование

Технология проблемного обучения Создание проблемных ситуаций в результате чего ребенок получает знания

ИКТ Использование ТСО и мультимедийных презентаций в образовательной деятельности



Работа с родителями.

- Анкетирование «Музыка в вашей жизни»
- Обучение пальчиковым играм.
- Индивидуальные консультации «Рекомендации по развитию музыкальных способностей детей в домашних условиях».
- Создание информационных папок передвижек.



Мероприятия с родителями.





Ожидаемые результаты

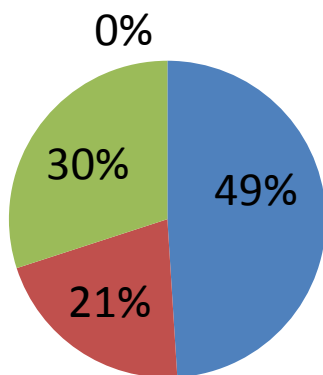
- Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они подводят дошкольников к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.
- При правильно подобранных музыкально- ритмических упражнениях у детей будут развиваться все виды музыкального слуха:
 1. звуковысотный
 2. метроритмический
 3. ладогармонический
 4. тембровый
 5. динамический
- У детей разовьётся слуховая память.
- Дети научатся понимать ритмическое строение музыкальных произведений.
- Дети будут чётко выполнять танцевальные движения, т.к. повысится двигательная активность у детей.
- Развитие чувства ритма повлияет на развитие речевой активности детей.



Диагностика

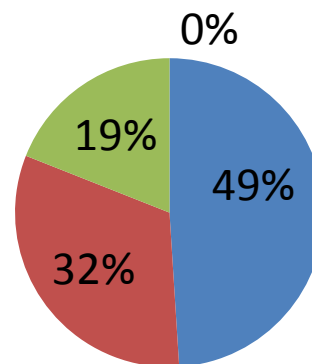
начало года

- средний уровень
- высокий уровень
- низкий уровень
-



конец года

- средний уровень
- высокий уровень
- низкий уровень
-



Результативность

За последние годы, используя в своей работе новые методики, инновационные технологии, хочу отметить, что динамика положительных результатов возрастает. Работу по развитию ритмических способностей считаю успешной, потому что дети на занятиях получают ощущение радости и с нетерпением ждут новых встреч. Лучшая награда за мою работу – это видеть, что детям интересно на музыкальных занятиях, наблюдать как ребенок, преодолевая трудности, учится любить и понимать музыку.






Вывод

Работая углубленно по данной теме, я сделала вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Комплексная, многоплановая работа с использованием дифференцированного и индивидуального подхода обеспечивает формирование музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи, повышает эффективность воздействия.





**«Подарим детям мы тепло души,
Творенье рук своих, фантазий вереницу,
И светлых мыслей ширь и красоту,
И вдохновенья яркую жар - птицу.»**

Спасибо за внимание

